

Poésie en vie

Les Éditions Loisirs et Pédagogie (LEP) éditent en 1986 un portefeuille de poèmes ainsi que deux brochures proposant des tâches d'écriture créative aux élèves du secondaire vaudois. Ce matériel n'est plus disponible depuis quinze ans. En 2018, un nouvel ouvrage *Poésie en vie*, ateliers de création littéraire sort de presse en s'inspirant des brochures originales. Questions à Chloé Falcy (chargée d'édition) et Cyril Jost (responsable éditorial) en marge de cette publication.

José Ticon

Vous éprouvez en 2018 un coup de cœur pour cette édition ancienne, pourquoi rééditer maintenant ces ateliers de création littéraire?

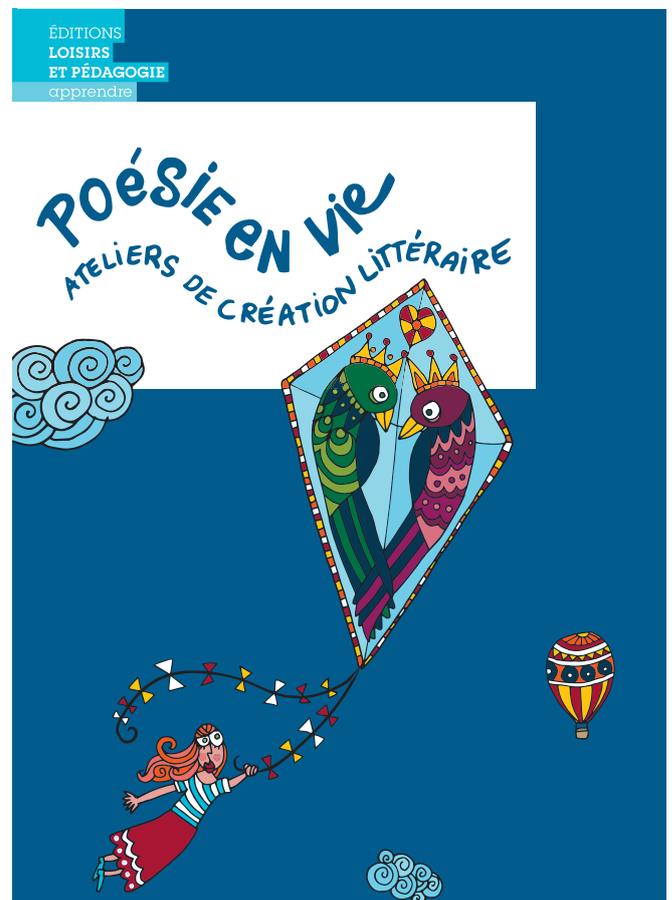
En effet, nous ressortons un petit bijou, qui dormait tranquillement dans nos archives! La maison a été créée en 1979: alors que nous nous apprêtons à fêter nos quarante ans, on dénombre plus de trois-mille titres publiés au fil des ans. En passant le stock en revue, Nathalie Kücholl Bürdel, la directrice des éditions, est tombée sur ce recueil d'activités, et a réalisé qu'il s'agissait d'un ouvrage extrêmement abouti et moderne pour l'époque. L'idée de proposer des moyens de «lancer» l'écriture a gardé toute sa pertinence, particulièrement aujourd'hui, à l'heure des cursus de création littéraire et d'un incroyable foisonnement culturel romand.

Quelles modifications avez-vous apportées au document de 1986?

Au bout du compte, nous avons apporté peu de modifications. Nous avons remplacé quelques exercices et mis quelques activités au goût du jour. Le changement principal a surtout concerné le graphisme, un peu poussiéreux au regard des critères actuels. C'est la raison pour laquelle nous avons demandé à l'illustrateur Albin Christen et à la graphiste Fanny Tinner d'entreprendre ce chantier. L'ouvrage est ainsi bien plus coloré et pétillant que la première version de 1986. Un changement qui fait écho à un autre, soit le titre, *Poésie en vie*, qui souhaite inviter à la création et donner des clés d'écriture à tout écrivain en herbe.

Quel public imaginez-vous s'emparer de l'ouvrage?

En premier lieu, les élèves et les enseignants des degrés primaire et secondaire, mais pas seulement. Nous le destinons également à toute personne intéressée à l'écriture et à la poésie, que ce soit dans le cadre d'ateliers d'écriture ou d'un usage personnel. L'écriture et la poésie sont des domaines d'expression privilégiés, et le livre s'inscrit également dans une démocratisation de leur pratique.



En quoi cette publication peut-elle devenir une ressource pour les enseignant-e-s?

Parce qu'il s'agit d'un ouvrage de trente-huit activités, à feuilletter sans ordre préétabli. Les exercices comportent des consignes claires, mais laissent aussi une grande flexibilité aux enseignant-e-s, qui peuvent aborder les activités en fonction de l'inspiration et des envies de leurs élèves. Les exercices se distinguent par leur variété et ne conviendront pas tous au même public: l'idée est vraiment de se laisser guider au fil du livre et des cinq sections thématiques («Libérer l'écriture par le jeu», «Écrire en dessinant», «Écrire les sons», «Réinventer les mots» et «Varier les plaisirs»), pour faire vivre la poésie sous ses formes les plus libres et inventives. •