

Patrick Mamie

Progressions 1

débutants

FORMATION MUSICALE PAR LES CHANSONS

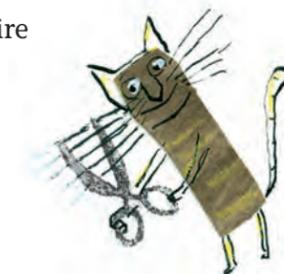
Illustrations: Anne Wilsdorf



Introduction

Offrir un répertoire qui tienne compte d'une progression logique de l'apprentissage musical, constituer une référence de base originale qui jalonne ce processus, tels ont été nos objectifs pour la création des 40 chansons de ce premier volume. C'est bien une perspective didactique qui a prévalu à cette élaboration : plutôt que de proposer un livre de chant supplémentaire aux enseignants, cet ouvrage est orienté sur l'accès immédiat et ciblé à différentes matières d'apprentissage musical. Les thèmes abordés recouvrent le programme de la plupart des écoles européennes de musique durant les deux à trois premières années de formation musicale de base (solfège).

Dans notre optique où le pragmatisme a prévalu sur le lyrisme, les chansons sont sobres et brèves et ne comportent la plupart du temps qu'un seul couplet ou refrain. Elles permettent ainsi des associations rapides, facilement assimilables par les jeunes élèves, qu'il s'agisse de formules rythmiques, d'intervalles, de gammes, de modes, etc... Pour cette raison encore, bon nombre de textes accompagnant les mélodies font directement référence à l'objectif d'apprentissage ciblé (la noire pointée, la levée, l'accord, etc.).



Progression

En s'aidant du synopsis au début de l'ouvrage, le professeur sélectionnera les chansons correspondant à la matière qu'il désire entreprendre. Elles sont présentées dans un continuum de progression allant du plus élémentaire au plus complexe. Il va de soi que, selon le temps à disposition, les aptitudes des élèves ou l'utilisation d'autres supports pédagogiques, toutes ne seront pas choisies.

Les premières chansons visent à l'acquisition progressive de quelques automatismes d'associations : sons, noms de notes, rythmes ; d'où un choix généreux de pièces dans la tonalité de Do Majeur comportant des valeurs rythmiques simples (blanches, noires). Dans l'ensemble de l'ouvrage le caractère tonal des pièces est privilégié. Par souci d'alléger la lecture, le phrasé, les accents et les nuances ne sont pas notés. Les élèves et leur professeur auront loisir de les définir ensemble.

Enfin, pour chaque chanson, nous avons opté pour l'écriture instrumentale plutôt que vocale :  et non .

Applications

Pour que chaque chanson puisse remplir sa fonction pédagogique, nous préconisons la succession d'applications décrite ci-dessous, à pratiquer individuellement ou en petits groupes se répartissant les propositions.

Chanter avec les *paroles* puis avec le *nom des notes* et frapper :

- les rythmes (dans les mains, sur une table ou un instrument de percussion)
- un ostinato (pulsation, tempo)
- la division par 2 ou par 3 de la pulsation (binaire ou ternaire)
- le 1^{er} temps de chaque mesure
- le rythme de la main droite et la pulsation de la main gauche (polyrythmie)

Nous recommandons la pratique des chansons par les élèves sur un métallophone.

Le travail peut alors se poursuivre ainsi avec l'instrument :

- jouer en chantant les paroles
- jouer en chantant le nom des notes
- jouer à 2 ou 3 voix (polyphonie)

Lorsque l'aisance est suffisante, nous suggérons l'utilisation de 2 baguettes, chaque note étant jouée alternativement avec chaque main.

Accompagnement

Les chansons sont harmonisées sobrement, à 3 voix : voix principale, 2^e voix, basse.

Cette option devrait permettre à tout enseignant, y compris ceux dont le piano n'est pas un instrument familier, d'accompagner leurs élèves.

De plus, pour les élèves instrumentistes, les arrangements permettront de jouer en duo ou en trio, moyennant quelques adaptations de tessiture.

Chiffrage des accords

Pour éviter une confusion fréquemment rencontrée par les accompagnateurs (piano, guitare, accordéon, etc.), nous avons opté pour le chiffrage international des accords dont nous rappelons les équivalences :

A	B	C	D	E	F	G
LA	SI	DO	RÉ	MI	FA	SOL

Quelques exemples de notations utilisées :

C = accord de Do Majeur

Cm = accord de Do mineur

C7 = accord de Do Majeur + 7^e mineure

CMaj7 = accord de Do Majeur + 7^e Majeure

Cm9 = accord de Do mineur (+7^e mineure) + 9^e Majeure

CSUS (de l'anglais «suspended», la quarte se substituant à la tierce majeure) = accord do-fa-sol

Lorsque la basse est différente de la tonique, elle est notée à la suite : C/E = Do Majeur avec tierce à la basse.

Nous souhaitons aux élèves de formation musicale, aux élèves instrumentistes et aux enseignants le même plaisir que nous avons eu en créant ce premier recueil de chansons.

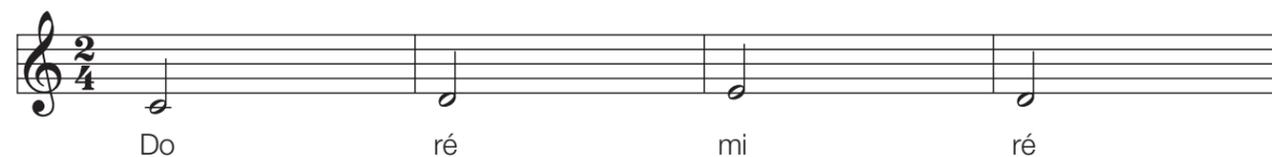
Patrick Mamie



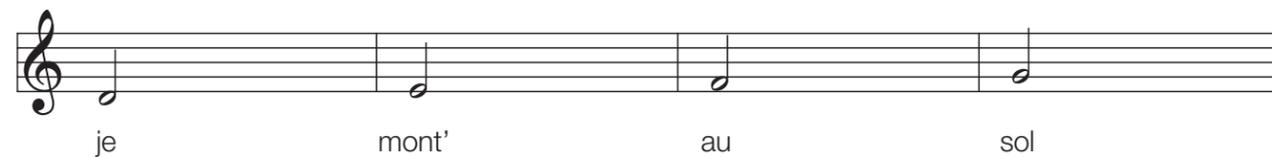
Do ré mi 

♩ = 50

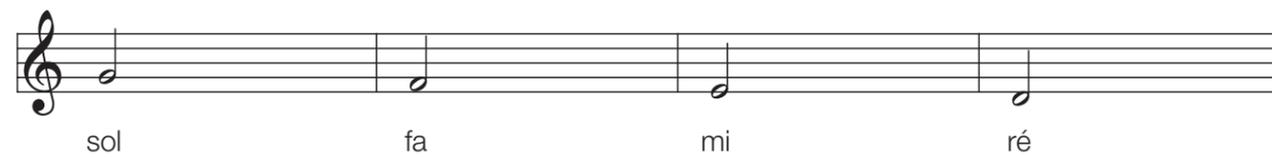
1



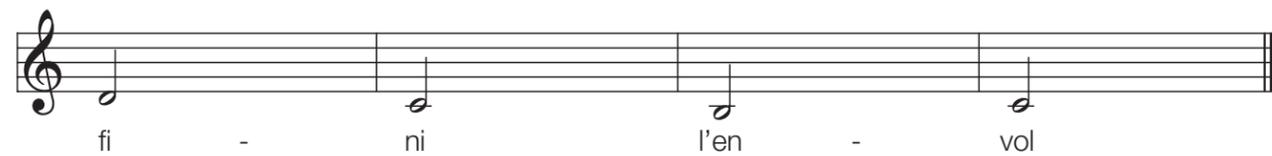
5



9



13



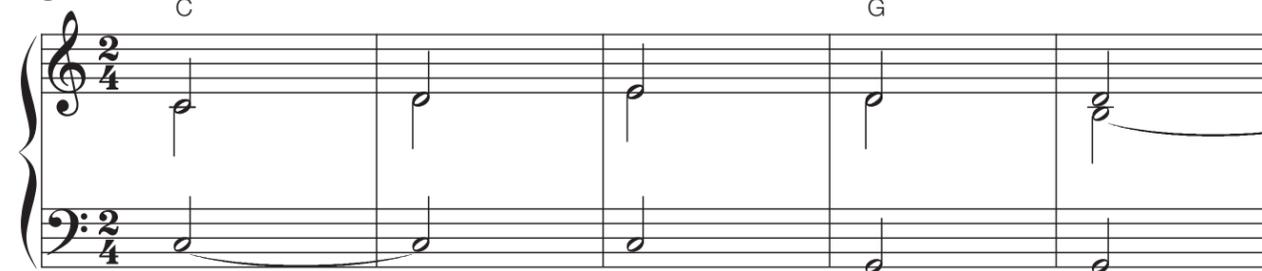
*Do ré mi ré
je monte au sol
sol fa mi ré
fini l'envol*



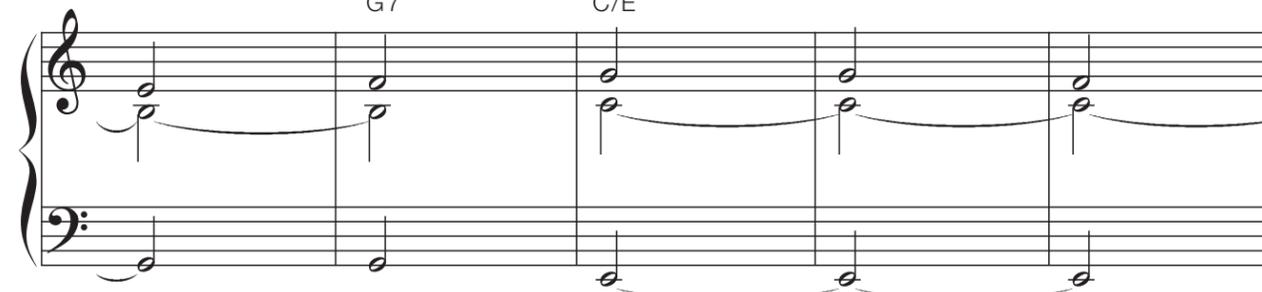
Do ré mi

♩ = 50

1



6



11



16



CHEZ toi, je sonne

♩ = 130

1 2

Chez toi je sonn' et je m'é -

6

tonn' es - tu là je ne sais pas ré - ponds -

10

moi chez toi je sonn' tou - jours per -

14

sonn' tant pis pour toi je ne re - vien - drai

18

pas

*Chez toi je sonne
et je m'étonne
es-tu là je ne sais pas répons-moi
chez toi je sonne
toujours personne
tant pis pour toi je ne reviendrai pas*



CHEZ toi, je sonne

♩ = 130

1 G C G/B C/B♭

6 F/A C/E F D9/F♯ Gsus G

11 C G/B C/B♭ F/A C

16 F G G7 C

MOUVEMENTS

♩ = 130

1
Je rest' en plac' et ça m'a - gac'

5
je suis mon - té c'est un de - gré

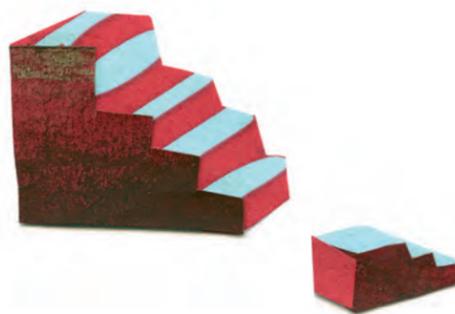
9
je mont' en - cor' c'est un ef - fort

13
mais... je mont' et je des - cends

17
je saut' et re - des - cends je saut' au

21
do do mi sol do je sau - te

25
je saut' au do do



*Je reste en place
et ça m'agace
je suis monté
c'est un degré
je monte encore
c'est un effort*

*mais...
je monte et je descends
je saute et redescends
je saute au do
do mi sol do
je saute je saute au do, do*

MOUVEMENTS

♩ = 130

1
C G

7
C C/G C C/G

13
G C C/G C G C/G

19
C C/Bb Am7 Fm/Ab C/G

25
F C

