

Patrick Mamie

# Progressions 2

avancés

## FORMATION MUSICALE PAR LES CHANSONS

Illustrations: Anne Wilsdorf





temps à disposition, les aptitudes des élèves ou l'utilisation d'autres supports pédagogiques, la chronologie proposée variera au gré des besoins.

Par souci d'alléger la lecture, le phrasé, les accents et les nuances ne sont pas notés.

Les élèves et leur professeur auront loisir de les définir ensemble. De même, le caractère de chaque pièce devrait être facilement perçu, quand bien même les indications s'y rapportant ne sont pas précisées.

Dans l'ensemble de l'ouvrage le caractère tonal des pièces est privilégié.

Enfin, pour chaque chanson, nous avons opté pour l'écriture instrumentale plutôt que vocale:  et non 

## Tableaux rythmiques

Chaque chanson est agrémentée d'un tableau rythmique en quatre parties :

- A : transcription du rythme de la chanson (paroles)
- B : deuxième voix optionnelle pour entraîner l'écoute et la synchronisation rythmique
- Division du temps
- Tempo (pulsation)

## Application avec des instruments de percussion

Une fois la chanson acquise, nous préconisons l'exercice des parties rythmiques par petits groupes d'élèves se répartissant les propositions du tableau. Pour une bonne différenciation des voix, chaque groupe utilisera une famille d'instruments. Par exemple :

Voix A : tambourin

Voix B : wood-block

Division : claves

Tempo : djembé

Pour les élèves avancés, possibilité de réaliser une polyrythmie individuellement, en frappant des deux mains sur des toms ou sur une table.

Par exemple : voix A à la main droite et voix B à la main gauche ; ou l'une des voix A ou B d'une main et la division ou la pulsation de l'autre.

## Application avec un instrument mélodique

Nous recommandons la pratique des chansons sur un métalophone.

Le travail peut alors se poursuivre ainsi :

- jouer en chantant les paroles
- jouer en chantant le nom des notes
- jouer à deux ou trois voix (polyphonie), en suivant la partition accompagnement

Quelques adaptations de tessiture peuvent alors se révéler nécessaires (octavier certaines notes selon l'instrument utilisé).

Lorsque l'aisance est suffisante sur le métalophone, nous suggérons l'utilisation de deux baguettes, chaque note étant jouée alternativement avec chaque main.

## Accompagnement

Les chansons sont harmonisées sobrement, à trois voix : voix principale, deuxième voix, basse. Cette option devrait permettre à tout enseignant, y compris ceux dont le piano n'est pas un instrument familier, d'accompagner leurs élèves.

De plus, pour les élèves instrumentistes, les arrangements permettront de jouer en duo ou en trio, moyennant quelques adaptations de tessiture.

## Chiffrage des accords

Pour éviter une confusion fréquemment rencontrée par les accompagnateurs – francophones ou non – (piano, guitare, accordéon, etc.), nous avons opté pour le chiffrage international des accords dont nous rappelons les équivalences :

A	B	C	D	E	F	G
LA	SI	DO	RÉ	MI	FA	SOL

Quelques exemples de notations utilisées :

C = accord de Do Majeur

Cm = accord de Do mineur

C7 = accord de Do Majeur + 7<sup>e</sup> mineure

CMaj7 = accord de Do Majeur + 7<sup>e</sup> Majeure

Cm9 = accord de Do mineur (+ 7<sup>e</sup> mineure) + 9<sup>e</sup> Majeure

Csus (de l'anglais «suspended», la quarte se substituant à la tierce majeure) = accord do-fa-sol

<sup>b5</sup>CM7 = accord de Do mineur + 7<sup>e</sup> mineure + quinte diminuée

Lorsque la basse est différente de la tonique, elle est notée à la suite : C/E = Do Majeur avec tierce à la basse.

*Nous souhaitons aux élèves de formation musicale, aux élèves instrumentistes et aux enseignants le même plaisir que nous avons eu en créant ce deuxième recueil de chansons.*

Patrick Mamie

# Anniversaire

♩ = 110

1  
 Au son de l'ac-cor-dé-on du vio-lon ce  
 5  
 soir nous al-lons dans-ser et chan-ter  
 7  
 c'est ton an-ni-ver-sair' un jour ex-tra-or-di-nair'  
 9  
 1. nous som-mes là pour toi ré-u-nis  
 11  
 2. nous som-mes là pour toi entr' a-mis *Fine*

A  
 B

7  
 1.  
 A  
 B

11  
 2. *Fine*  
 A  
 B

# Anniversaire

♩ = 110

1  
 B7 G7<sup>b9</sup> Em  
 3 Em  
 4 D Bm Em Am A#dim B  
 7 C C6 G D B7/D# Em 1. D D7  
 10 G G7 2. B7 G7<sup>b9</sup> Em *Fine*



# C'est écrit

♩ = 96

1 C'est é - crit noir sur blanc c'est é - crit dans le jour - nal c'est na -

4 vrant tout ce qu'il dé - crit c'est bien trop ba - nal To Coda

6 on veut me fair' a va ler n'im - por - te quoi je n'en ai pas en - vi' D.S. al Coda

8 ce n'est pas la vé - ri - té ce que je lis mais tout just' un a - vis c'est é -

10 Coda et pas du tout o - ri - gi - nal

A 2 To Coda

B

6 D.S. al Coda

A

B

10 Coda

A

B



# C'est écrit

♩ = 96

1 Dm E7 Am 2 Am Dm7 E7 Am Dm7 E7

4 Am Dm7 E7 Am Dm7 E7 Am To Coda

7 E7 D.S. al Coda

10 Coda Dm E7 Am



# Douze huit

♩ = 70

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11

Qua - tre noir's poin - té's pour com - men - cer  
qua - tre temps ter - nair's c'est dé - ci - dé  
qua - tre fois trois cro'ch's dans la me - sur' c'est beau - coup  
un deux trois quatr' cinq six sept huit neuf dix onz' douz'  
noir' croch' croch' noir' noir' noir'  
rond'

2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11

A  
B



# Douze huit

♩ = 70

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10

A7 D Bm  
G G Maj7 Em Asus A  
D B7 Em C# F#m Gm/Bb E7 A  
Bb C/Bb Bb F Dm  
Gm/Bb Gm A A7 D